

РЕЦЕНЗИЯ

на методический сборник «Авторские музыкальные пособия
по развитию вокально – хоровых навыков
у детей старшего дошкольного возраста»
Оганесян Светланы Викторовны,
музыкального руководителя МБДОУ ДС № 36 «Аленький цветочек»
г.Туапсе

В рецензируемом сборнике «Авторские музыкальные пособия по развитию вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста» представлены девять авторских музыкальных пособий для детей старшего дошкольного возраста, пояснительная записка и список литературы. Количество страниц – 9.

Содержание данных пособий разнообразно, позволяет в доступной форме привить детям интерес к пению, творчеству и импровизации.

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, педагоги ДОУ поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен с учетом требований ФОП ДО.

Педагог ведет поиски, направленные на превращение образовательного процесса в детском саду в живое общение ребенка со взрослыми и сверстниками. И все это отражено в сборнике музыкальных пособий.

Основной целью сборника стало формирование устойчивых певческих навыков, реализация постепенного раскрытия артистических проявлений, смелости, уверенности в себе, творческих способностей и импровизации с применением музыкальных дидактических пособий, сделанных своими руками.

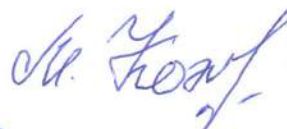
Данный сборник С.В. Оганесян может быть рекомендован к использованию педагогами ДОУ, музыкальными руководителями и родителями. Материалы сборника могут быть использованы как в полном объеме, так и отдельно.

06.12.2023г.

Музыкальный руководитель

МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

Руководитель РМО музыкальных
руководителей городской зоны

 М.В.Кожурина

Подпись Кожуриной М.В. удостоверяю

Начальник МКУ «КРО Туапсинского района»



 А.А. Бондаренко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 36 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» Г. ТУАПСЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

**Методический сборник «Авторские музыкальные пособия
по развитию вокально – хоровых навыков
у детей старшего дошкольного возраста»**

Составитель:
музыкальный руководитель
Оганесян С.В.

**Методический сборник авторских музыкальных пособий
для музыкальных руководителей и воспитателей
по развитию вокально – хоровых навыков
у детей старшего дошкольного возраста»**

Игра для ребенка- это жизненная лаборатория.

С.Шацкий

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и занимающий значительную часть времени и интересов младших дошкольников. Поэтому большинство современных методов музыкального образования и воспитания детей основано на игровых приёмах. Как дидактический и педагогический приём игра включается и в систему работы со старшими дошкольниками. Игровая деятельность развивает все стороны личности ребенка, знакомит с окружающим миром, давая представления о законах жизни природы и человеческого общества.

Музыкальные игры активно развивают коммуникативность, формируют такие качества, как доброжелательность, понимание, терпение, приучают к соблюдению правил, организованности, стимулируют мыслительную и эмоциональную активность. Снимая психологическую скованность, давая выход двигательной и эмоциональной энергии, активизируя фантазию, воображение, пробуждая творческие задатки и способности, игровые моменты на музыкальных занятиях оптимизируют и развитие специфических способностей: музыкального слуха, чувства ритма, координации и двигательных умений, музыкальной памяти, внимания, стимулируют учебно – познавательную деятельность в области музыкального искусства. Несомненно, что организация процесса слушания и исполнения музыки как учебно – игровой деятельности способствует формированию наглядно – образного мышления, расширяет круг чувственных представлений и, в конечном счёте, позволяет добиться большей глубины и точности восприятия музыки с большей интеллектуально-эмоциональной отзывчивостью.

Данный сборник содержит музыкально-игровой материал, предполагающий не только вокальную работу, но и использование игровых

приёмов в учебной и музыкально – практической деятельности на музыкальных занятиях. Это обусловлено тем, что все игры сборника обучают музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке.

Постепенно формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок - дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Следовательно, вокальная работа сочетается с делением на группы, драматизацией, использованием игрушек и атрибутов. Эти дополнительные приёмы очень оживляют ход занятия, поддерживают интерес и положительную мотивацию.

Осуществляется и индивидуальный подход, педагог ненавязчиво помогает детям развивать их вокальные и артистические способности, работа над интонационным, тембровым, динамическим, пластическим разнообразием детского исполнения в сольных и ансамблевых вариантах. Внимание к возможностям каждого ребенка особенно важно в условиях разновозрастной группы детей, что сейчас характерно для детских садов.

Систематическое использование музыкальных игр помогает сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала. Яркость образов, разнообразие ритма, запоминающиеся интонации – всё это способствует лёгкости восприятия, быстрому запоминанию и выразительному исполнению. Дети с удовольствием включаются в песенку-игру, даже самых нерешительных и непоющих становится гораздо легче вовлечь в музицирование. Все испытывают радость от удачного прозвучавшего соло, постепенно раскрываются артистические наклонности, появляется артистическая смелость, уверенность в себе.

Немаловажно и то, что игровой подход является элементом актуальных сегодня здоровьесберегающих технологий, позволяющим снимать напряжение, переключать внимание, вызывать отклик у пассивных детей и успокаивающе организовывать излишне энергичных.

Для внесения разнообразия в свободную, самостоятельно – игровую деятельность детей, представленные пособия могут использовать в своей

работе не только музыкальные руководители, но и воспитатели. Дети с удовольствием уже самостоятельно играют в знакомые, любимые игры, распределяют роли, импровизируют, придумывают собственные интонации, мелодии и движения.

Основные принципы работы с детьми: активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на продуктивном творческом уровне, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми; равноправный диалог педагога с ребенком; учет потребностей и интересов детей; создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей; учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация музыкальной деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Формы и методы работы включают в себя: побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире; убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; приучения, упражнения в практических действиях, направленных на усиленное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; поисковых ситуаций, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям.

Планируемый результат.

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- самостоятельно давать оценку качеству пения;
- умение находить голосом нужные интонации, слышать высоту мелодии, сочинять собственные ритмы и попевки.

Пособия привлекают внимание ребят возможностью выступать перед друзьями, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

«Методический сборник авторских музыкальных пособий на развитие вокально – хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста».

1. Пособие на развитие дыхания и голоса "Осьминожка". *(самодельная игрушка, в ней есть отверстия, через которые продеты разноцветные атласные ленты - лапки.)* Дети передают друг другу осьминожку и поют песенку:

- Осьминожка в гости к вам пришла, множество мелодий принесла.
Ты за лапку ее потяни,
Как поёшь протяжно всем покажи!

С окончанием песенки, у кого из детей в руках игрушка, тот тянет за лапу Осьминожку и пропевает звук. *(лапки у осьминога разной длины. Дети поют гласные буквы протяжным голосом).*

2. Пособие "Поющие облака". *(нарисованные облака по форме напоминают героев или предметы из знакомых песен и попевок).*

Детям предлагается угадать какие песни и попевки спрятаны в облаках. Назвав ответ, пропевают знакомые мелодии песен. *(Игра развивает воображение, ассоциативность, музыкальную память и творчество. Каждый раз педагог может нарисовать новые сюжеты, игру можно использовать не только на занятиях, но и на праздниках).*

2-й вариант игры:

Детям предлагается угадать, на что похожи облака и пропеть свой музыкальный ответ.

3. Пособие на развитие звуковысотного голоса " Музыкальный теремок". *(Красиво оформленный домик из коробочного картона с окошками. Заламнированные изображения животных: лягушка, мышка, петушок, кошка, заяц, лиса, медведь. Детские музыкальные инструменты по количеству животных).*

Дети по очереди уходят за ширму, где разложены карточки с изображением животных. Ребенок выбирает картинку, подходит к домику и

пропевает мелодию, передавая интонацию выбранного героя : "Кто, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет?"

(Цель игры - передать голосом характер и интонацию своего героя).

Дети узнают животного, ведущий "заселяет" его в теремок.

4. Пособие для детей "Музыкальный поезд".

(На ватмане нарисован поезд с вагончиками. Набор букв алфавита).

В вагонах поезда "едут" любые слоги, которые из набора букв, составляют сами дети. Вагонов в поезде пять, слогов тоже пять. Дети по очереди их пропевают все вместе, по очереди, каждый раз придумывая свой мелодический ход.

5. Игра на развитие творчества и голоса "Придумай мелодию".

Детям предлагается выбрать из мешочка любой предмет. Ребенок достав предмет, называет его и пропевает свою мелодию. В помощь ребенку можно предложить пособие "Лесенка" из 5 ступеней.

6. Игра "О чем я пою".

Дети выбирают карточки с разными изображениями. Педагог пропевает или играет на металлофоне мелодию знакомой песни по картинке. Отгадав свою песенку по картинке, ребенок поет ее название.

7. Пособие "Лесенка".

(Изображение лесенки из пяти ступеней, бабочка и кузнечик на палочке). Ребенок пропевает мелодию движения бабочки или кузнечика, стараясь точно передать высоту звука. Бабочка поет: " Я весь день летала, песни распевала". Кузнечик поет: "А я прыгал и скакал, по полям тебя искал".

8. Пособие "Музыкальные червячки".

Детям раздаются разрезанные бусы разной длины (длинные и короткие)

1-й вариант: ребенку необходимо пропеть песенку своего "червячка" (легатто или стакатто).

2-й вариант: дети соединяют своих "червячков" в одного большого, и пропевают длинный звук друг за другом "цепочкой".

3-й вариант: из полосок разной длины ребята выкладывают ритмический рисунок. Задача каждого, с помощью жестов (*хлопки, притопы, шлепки*) передать точный ритм получившегося рисунка на (ТИ-ТИ-ТА)

9. Пособие на развитие звуковысотного слуха «Как летит пчела».

Детям раздаются карточки, на которых изображен нотный стан. В центре него вертикально натянута нить, по которой «двигается пчела» (высоко, низко, средне). Дети, в зависимости от звучания музыки в разных регистрах показывают полет пчелы.

Список литературы.

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: Просвещение, 2003.
2. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2003.
3. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: методическое пособие.- М., 2007.
4. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет»; сост.: Г.М.Орлова, С.И.Бекина. –М: «Просвещение», 2018г.
5. Чапурина В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой»: Учеб.-метод.Пособие- М.: Изд. ВЛАДОС, 2021.